

MONDE

changement total du métier de graphiste =

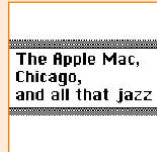
- avènement de l'ordinateur personnel
- apparition de logiciels de PAO
- catalogue typographique plus accessible et étoffé
- apparition des périphériques d'impression (imprimantes)



icône Macintosh 128K, Susan KARE, 1984



interface Macintosh 128K, Susan KARE, 1984



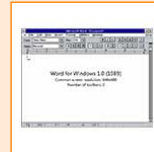
typo Chicago, Susan KARE, 1984



typos Emperor, Oakland et Emigre, Zuzana LICKO, 1984



typo Heritage, Zuzana LICKO, 1985



interface Windows 1.0, Microsoft, 1989



icônes Solitaire Windows, Susan KARE, 1990



typos Georgia, Matthew CARTER, 1996

COULEURS GAMME COLORÉE



NOIR & BLANC VALEURS DE GRIS COULEURS PURES

- aplats de noir & blanc (écrans monochromes)
- couleurs pures (écrans couleurs)
- contrastes marqués

CONTRASTES



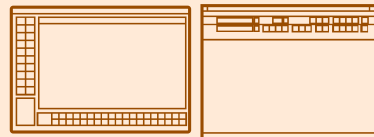
MAXIMAL CHAUD/FROID COMPLÉMENTAIRES

FORMES

FORMES GÉOMÉTRIQUES PIXELISÉES



CARRÉ RECTANGLE LIGNE



- carré = forme de base d'un pixel
- rectangle = forme des fenêtres, boutons et onglets
- superposition et juxtaposition (pixels)

VISUELS

TYPES DE VISUELS



ILLUSTRATION
STYLISÉE



PICTOGRAMME

- pictogrammes = icônes composées de pixels dû à la faible définition des écrans cathodiques (72 dpi)

TYPES DE SUPPORTS & DE MÉDIAS



ORDINATEUR



MÉDIAS NUMÉRIQUES

TYPOGRAPHIES

FAMILLES TYPOGRAPHIQUES



ANTIQUES



ELZÉVIRS



ÉGYPTIENNES



DIDOTS



FANTAISIES



NUMÉRIQUES

EXEMPLES

New York 9

New York 10

New York 12

New York 14

New York 18

New York 20

New York 24

New York 36

fontes numériques

- réalisées avec un éditeur de fontes numériques (Font Editor)
- adaptées à la faible résolution des écrans
- distribuées par des fonderies digitales
- mises à disposition dans les systèmes d'exploitation (Mac OS et Windows)

Chicago
Heritage

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE
DESCENDANTE



OBLIQUE
DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION



À GRILLE



MODULAIRE

- compositions statiques
- menu dynamiques (boutons, menus déroulants, interface graphique)
- hiérarchisation peu marquée
- visuels épurés et pixelisés

UNIVERS

THÉMATIQUES



INFORMATIQUE

- informatique =
- systèmes d'exploitation
- interfaces graphiques
- web naissant

TYPOLOGIE



DESSIN DE
CARACTÈRES



UI DESIGN



UX DESIGN

- dessin de caractères = fontes à destination des écrans
- UI design = User Interface (interface utilisateur = design graphique)
- UX design = User eXperience (expérience utilisateur = ergonomie et affordance)

BUT = concevoir un graphisme à destination des écrans et/ou arborant une esthétique «numérique»

MOYENS = utiliser les nouveaux outils numériques de création graphique (logiciels de PAO, Font Editor, ...) // utiliser l'esthétique du bitmap (pixel) // concevoir des typographies à destination des écrans // s'affranchir des contraintes en réalisant des documents directement exploitables en imprimerie sans passer par les intermédiaires (photocompositeurs, monteurs, photogreveurs, ...)

